CAMPUS FRANCE
campusfrance.org

La Investigación en Musicología en Francia

En el siglo XIX apareció el término musicología en la lengua francesa para designar una disciplina científica que se interesa en la teoría, la estética, la historia, la creación y la crítica musical. La investigación en musicología es una ciencia por entero – *ars musica* según la expresión medieval, o *Musikwissenschaft* según la terminología germánica – que requiere métodos de investigación específicos, derivados de campos de las ciencias humanas (literatura y lingüística), sociales (antropología y etnología) o exactas (física y matemáticas).

Al ser tradición francesa de estudio teórico y científico de la música – René Descartes (*Abrégé de musique,* 1618), Jean-Jacques Rousseau (*Dictionnaire de musique*, 1767), Jacques Chailley (*Traité historique d'analyse harmonique*, 1951), Pierre Boulez (*Penser la musique aujourd'hui,* 1963) – la investigación musicológica se desarrolla de forma paralela a una intensa actividad musical : en 2010, los 139 conservatorios franceses recibieron a 140 000 estudiantes, los 1 500 músicos de orquestas clásicas francesas dieron más de 2 000 conciertos y cerca de 40 000 conciertos de músicas actuales reunieron a 20 millones de espectadores.

Al ser emblemáticos de una investigación vinculada con la práctica musical como atestigua el Doctorado de intérprete implementado recientemente lugares como el *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* (IRCAM) (Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música) o la *Cité de la Musique* reúnen a músicos, compositores e investigadores que trabajan, de concierto, en el reconocimiento y el enriquecimiento de la *ars musica* francesa.

Principales ejes de investigación

Musicología histórica y patrimonios musicales franceses

Este campo de investigación trata particularmente de las músicas occidentales y se interesa por los fenómenos musicales tomados dentro de un enfoque diacrónico. La musicología histórica puede tratar tanto de la composición, performance, crítica o recepción de un género musical, como de las obras de un compositor determinado o de un estilo musical dado (música profana, música religiosa, música de la corte, etc.) en un período preciso.
La musicología histórica francesa emplea diversos métodos con el fin de estudiar y analizar las fuentes musicales : historiografía que se apoya en el análisis musical o la estilística, la iconografía, la lingüística, la paleografía, la filología. En Francia, se da una especial importancia al estudio de los patrimonios musicales nacionales, como por ejemplo el corpus des luthistes français, o incluso la edición monumental de las obras de Lully.

Etnomusicología

Etimológicamente, el etnomusicólogo se interesa por la música del Otro. Así, a veces es llamada etnografía musical o antropología musical según el tema y los métodos empleados durante una investigación dada. A pesar de que se le considera a menudo como el estudio de las músicas extra-europeas, la etnomusicología puede muy bien tomar como objeto de estudio un hecho musical occidental, desde un punto de vista sociológico o antropológico. La etnomusicología francesa estudia las expresiones musicales y coreográficas multiculturales que entran dentro de marcos urbanos o suburbanos así como en los territorios franceses de Ultramar e incluso de modo más amplio en toda la francofonía.

Sociología de la música

La sociología de la música reúne la musicología y la sociología con el fin de estudiar los aspectos sociales de la música y su papel en la sociedad. Puede así en ocasiones parecerse a la etnomusicología en sus métodos, a pesar de que se interesa en particular por la observación de los comportamientos e interacciones musicales en la sociedad y ello gracias al uso de cuestionarios y recogidas de datos económicos. La sociología de la música se concentra en general en el estudio de fenómenos musicales que tienen lugar en las sociedades contemporáneas industrializadas.

Músicas populares y mediáticas

Este campo de la musicología estudia las producciones musicales fijadas sobre un soporte fonográfico y por consiguiente los procesos musicales, técnicos y sociales vinculados con la situación de grabación. Los investigadores que trabajan en este campo tratan entonces de la cuestión de la música que se está haciendo, reto que vincula las situaciones de realización y de interpretación en estudio, en ensayo y en público. Este campo musicológico trata, por ejemplo, de la historia, la sociología y la práctica de las músicas populares actuales como el jazz, el rock, la pop, le hip-hop o las músicas electrónicas.

Teoría musical, análisis y composición

La teoría musical estudia el funcionamiento interno de la música. Trata principalmente del lenguaje y de la notación musical. Tiene como meta la identificación de modelos y de estructuras que existen en las técnicas de algunos compositores, en ciertos géneros, estilos o períodos históricos. De una manera general, la teoría musical analiza los parámetros fundamentales de la música : ritmo, armonía, melodía, estructura, forma, textura, etc.

Psicología musical, cognición y didáctica

La psicología de la música es la investigación científica de las relaciones entre la música y el espíritu humano. Así, cubre varias disciplinas de la cognición que estudian la emoción, el aprendizaje, la percepción, el lenguaje o incluso la modelización. Históricamente, esta rama de la musicología se ha constituido en torno a trabajos variados – sobre el oído absoluto, los tests de aptitudes musicales, la memoria de los tonos, la creatividad musical en los niños, la función psicológica del mecanismo del despertar cortical – que tienen que ver con los campos de la psicoacústica y de la percepción auditiva.

Acústica e informática musical

La acústica musical es una rama de la acústica y de la musicología que estudia el lugar y el uso del sonido en la elaboración y la percepción de la música. Efectúa investigaciones sobre la descripción física de la música, es decir sobre el funcionamiento del sonido como sonido musical.
Estudia así diferentes tipos de sonidos y de emisores musicales tales como los instrumentos de música, la voz humana (tanto en su dimensión hablada como cantada), pero también el análisis informático de las melodías e incluso a veces el uso clínico de la música dentro del marco de la musicoterapia.

Principales laboratorio

La investigación francesa se desarrolla tanto dentro de un ma
Recherche, UMR) que dependen de Escuelas Doctorales (E
laboratorios del Centro Nacional de Investigación Científica (*Ce*

Investigaciones en música y musicología

Université Paris-Sorbonne (Paris 4)

OMF : Observatoire Musical Français (EA 206)

http://www.omf.paris-sorbonne.fr

Este equipo se interesa en todos los (campos) musicológicos, estudiados entre el siglo XIX y el período contemporáneo – jazz, canción y músicas populares, informática y nuevas tecnologías, música y artes plásticas, música y sociedad, enseñanza y cognición, lenguas musicológicas – en sus dimensiones estéticas y teóricas.

PLM : Patrimoines et Langages Musicaux (EA 4087)

http://www.plm.paris-sorbonne.fr

Este equipo se concentra en el estudio de las instituciones y de las representaciones musicales, pero también en el análisis de la performance o de iconografía musical. El equipo trabaja asimismo en la cuestión de la antropología religiosa con etnomusicólogos pero también en la semioestilística, las prácticas musicales y los estudios críticos de las fuentes con musicólogos especializados en historia y en análisis musical.

École Doctorale « Concepts et langages » (ED 433)
http://www.paris-sorbonne.fr>La recherche>Les Écoles Doctorales

Université Pierre et Marie Curie (Paris 7)

Institut Jean Le Rond d'Alembert (UMR 7190)

http://www.dalembert.upmc.fr/ijlrda/

El equipo « *Lutheries – Acoustique – Musique* » (LAM) del Instituto trata del sonido y de la música como objetos culturales, abordados desde el doble punto de vista de las ciencias para el ingeniero (física, acústica, tratamiento de la señal) y de las ciencias humanas (psicología cognitiva, lingüística).

École Doctorale « Sciences mécaniques, acoustique et électronique de Paris » (ED 391)
http://www.ed391.upmc.fr

Université Paris 8 Saint-Denis

Esthétique, musicologie et création musicale (EA 1572)

http://www.univ-paris8.fr>Recherche>Les équipes de recherche>Les équipes d'accueil (EA)

Este equipo lleva a cabo una actividad de investigación que estudia la creación musical y la reflexión sobre la creación, pero también la comprensión de las obras musicales y de los procesos musicales, la relación entre la música y los demás sectores artísticos. Centrada en la época moderna y contemporánea este equipo reúne a investigadores en música procedentes de varias disciplinas – análisis, interpretación, historia, estética – y de varios sectores – música escrita, jazz, informática musical, etnomusicología, danza, dramaturgia musical.

École Doctorale « Esthétique, sciences et technologies des arts » (ED 159)
http://www-edesta.univ-paris8.fr

Université de Poitiers

CESCM : Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale (UMR 6223)

http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/

Este equipo mantiene la base de datos *Fontes Musicae* (imágenes digitalizadas de fragmentos musicales y de piezas idénticas retomadas en diversas fuentes manuscritas) y trabaja por lo tanto sobre la iconografía musical (en particular pinturas murales romanas), la epigrafía y la cultura escrita medieval.

École Doctorale « Lettres, pensée, arts et histoire » (ED 525)
http://lpah.ed.univ-poitiers.fr

Université François Rabelais de Tours

CESR : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR 6576)

http://cesr.univ-tours.fr

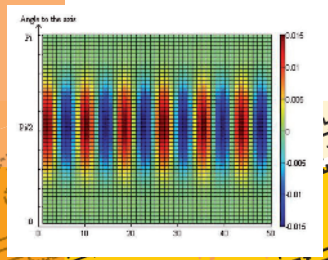
Dentro de un equipo transdisciplinario, un polo especializado en musicología estudia diversos aspectos de la producción musical durante el Renacimiento : la escritura franco-flamenca, los fondos musicales, la práctica del motete, de la canción o de la canción espiritual en Francia. Los investigadores estudian asimismo la difusión y la recepción de los estudios y textos musicales, así como las relaciones texto-música con la teoría musical del Renacimiento y las transferencias culturales de la Antigüedad al Renacimiento, particularmente en Francia y en Italia.

Recherches transversales en musicologie (EA 3252)

http://rtm.univ-tours.fr

Este segundo equipo de la Universidad de Tours propone un enfoque transversal de los campos históricos (de la época barroca al siglo XX), de los géneros musicales (escritos o que dependen de la etnomusicología, jazz, ópera) y enfoques científicos (histórico, social, antropológico, acústico, pedagógico) en musicología.

École Doctorale « Sciences de l'homme et de la société » (ED 240)
http://www.univ-tours.fr>Recherche>Écoles doctorales



rco universitario, dentro de Equipos de Acogida (*Équipes d'Accueil*, EA) o de Unidades Mixtas de Investigación (*Unités Mixtes de* D) que pueden estar especializadas en musicología o ser interdisciplinarias. La investigación se lleva a cabo también en varios *entre National de la Recherche Scientifique*, CNRS).

Investigaciones interdisciplinarias: música, artes y ciencias

Université Aix-Marseille 1
LÉSA : Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (EA 3274)
http://gsite.univ-provence.fr>La recherche>La recherche à l'UP>Lettres et Sciences Humaines> Études en sciences de l'art
Este laboratorio se dedica principalmente a la estética aplicada a la poética y a la teoría de las artes. También trata la cuestión del significado de la obra en musicología dentro de una perspectiva hermenéutica.
École Doctorale « Langues, lettre et arts » (ED 354)
http://gsite.univ-provence.fr/gsite/index.php?project=ed354

Université de Picardie Jules Verne - Amiens
Centre de recherche en arts "images et formes" (EA 4291)
http://www.u-picardie.fr>Recherche>Équipes de recherche
Este equipo trabaja sobre las artes de la imagen, las artes plásticas y las artes del espectáculo. Trata por lo tanto las cuestiones vinculadas con la historia de las artes y por lo tanto también la historia de las corrientes, culturas y representaciones.
École Doctorale « Sciences humaines et sociales » (ED 238)
http://www.u-picardie.fr/EDSHS/

Université Bordeaux 3 Michel de Montaigne
CLARE : Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques (EA 4593) - http://clare.u-bordeaux3.fr
Este equipo estudia de manera transversal los lazos entre la literatura y las lenguas (en particular germánicas y escandinavas), las artes (plásticas, del espectáculo, música) en su dimensión estética e histórica..
École Doctorale « Montaigne Humanités » (ED 480)
http://www.u-bordeaux3.fr/fr/recherche/ecole_doctorale.html

Université du Maine – Le Mans
LAUM : Laboratoire d'Acoustique de l'Université du Maine (UMR 6613) - http://laum.univ-lemans.fr
El equipo Física de los instrumentos de música reúne las actividades de acústica y mecánica aplicadas a los instrumentos de viento (lengüetas y cobres) y a los instrumentos de cuerdas punteadas. Los estudios son de diferente índole: experimental, modelización y simulaciones. Son aplicados a la factura instrumental, al gesto instrumental y la organología.
École Doctorale « Sciences pour l'ingénieur, géosciences, architecture » (ED 498)
http://www.ed391.upmc.fr

Universités de Metz et Nancy 2
CRULH : Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (EA 3945) - http://www.univ-metz.fr/ufr/sha/crulh/
Es un equipo con dominante histórica que estudia el conjunto de temáticas de este campo : historia política, económica, social, militar, de las relaciones internacionales, religiosa y cultural.
École Doctorale « Langages, temps, sociétés » (ED 78)
http://ecoledoctoralelts.univ-nancy2.fr

Université Paul Valery Montpellier 3
RIRRA21 : Représenter/Inventer la Réalité du Romantisme à l'Aube du XXIe siècle (EA 4209)
http://recherche.univ-montp3.fr/rirra21/
Equipo especializado en el período contemporáneo que trabaja esencialmente en los lazos entre literatura y medios de comunicación y los discursos críticos, sociales, artísticos (poéticos y estético) e históricos (archivos y patrimonios).
École Doctorale « Langues, littératures, cultures, civilisation » (ED 58)
http://ufr3.univ-montp3.fr/index.php?page=doctorat

Université de Nantes
CERCI : Centre de Recherche sur les Conflits d'Interprétation (EA 3824)
http://www.univ-nantes.fr>La recherche>Laboratoires et structures de recherche> Par départements scientifiques nationaux>Sciences humaines et humanités
Investigación sobre la traducción y la traductología en relación con las artes (teatro, ópera, literatura) y la historia de las ideas (filosofía).
École Doctorale « Sociétés, cultures, échanges » (ED 496)
http://www.univ-nantes.fr/edsce

Université Panthéon-Sorbonne (Paris 1)
IDEAC : Institut d'Esthétique Des Arts Contemporains (UMR 8153)
http://ideac-cnrs.univ-paris1.fr
Este instituto especializado en las producciones artísticas contemporáneas desarrolla varios ejes de investigación sobre la música desde el punto de vista teórico o estético pero también en relación con las demás artes del espectáculo y las tecnologías.
École Doctorale « Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art » (ED 279)
http://www.univ-paris1.fr/fr/ecoles-doctorales/arts-plastiques-esthetique-sciences-de-lart-ed-279/

Université Paris Ouest Nanterre la Défense
LESC : Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative (UMR 7186) - http://www.mae.u-paris10.fr/lesc/
Dentro de este laboratorio, el Centro de Investigación en Etnomusicología (Centre de Recherche en Ethnomusicologie, CREM) se dedica al estudio de las prácticas y conocimientos musicales, ideados tanto como proceso de diferenciación sociocultural y como forma de expresión común del Hombre.
Histoire des arts et des représentations
http://har.u-paris10.fr
Equipo especializado en historia del arte y en forma más especial en los estudios teatrales, cinematográficos y estéticos.
École Doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent » (ED 395)
http://www.u-paris10.fr>Recherche>Ecoles doctorales>ED 395

Université Paris-Est Créteil
LIttératures, SAvoirs et Arts (EA 4120)
http://lisaa.univ-mlv.fr
Estudio de la producción de las obras y de la influencia de las transformaciones técnicas en el campo de la creación. Lazo entre las transformaciones científicas, las revoluciones estéticas o las prácticas de escritura (literaria, pictórica, musical, cinematográfica).
École Doctorale « Cultures et sociétés » (ED 529)
http://www.univ-paris-est.fr/fr/-ecole-doctorale-cultures-et-societes-cs-/

Écoles des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)
CRAL : Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (UMR 8566) - http://cral.ehess.fr
El CRAL se dedica al estudio de las artes (pintura y artes plásticas, literatura, música, fotografía, cine…) y de la estética. La unidad reúne a filósofos, adeptos del esteticismo, historiadores del arte, musicólogos, especialistas de narratología y estudios literarios, sociólogos del arte y de la literatura.
École Doctorale « Hautes Études en Sciences Sociales » (ED 286)
http://www.ehess.fr

École Pratique des Hautes Études (EPHE) – Paris
Savoirs et pratiques, du Moyen Âge à l'époque moderne (EA 4116)
http://ephe.sorbonne.fr>Recherche>Équipes, Unités et laboratoires>En sciences historiques, philologiques et religieuses
Estudio de la historia cultural y de las transformaciones en el largo período (de la Edad Media al siglo XIX) dentro de un enfoque comparatista de diferentes campos de creatividad (ciencias, técnicas artísticas, medicina, arte de la negociación).
École Doctorale « École Pratique des Hautes Études » (ED 520)
http://www.ephe.sorbonne.fr/recherche/ecole-doctorale/

Université de Poitiers
MIMMOC : Mémoire, Identités, Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain (EA 3812)
http://mimmoc.labo.univ-poitiers.fr
Estudio de las redes de sociabilidad y de conocimientos en Europa y en las Américas tratadas en función a 2 ejes principales : un eje político (formas institucionales, redes de poder y de contrapoder) y un eje cultural (redes de sociabilidad e imaginarios culturales, redes de conocimientos).
GERHICO-CERHILIM : Groupe d'Études et de Recherches en Histoire du Centre-Ouest Atlantique - Centre de Recherche Historique de l'Université de Limoges, Poitiers/Limoges (EA 4270)
http://gerhico.labo.univ-poitiers.fr
Historia del arte e historia del derecho y de las instituciones.
École Doctorale « Lettres, pensée, arts et histoire » (ED 525)
http://lpah.ed.univ-poitiers.fr/

Université Rennes 2 Haute-Bretagne
Histoire et critique des arts (EA 3831)
http://www.univ-rennes2.fr/histoire-critique-arts
Equipo especializado en historia y en historia del arte que trabaja en la cuestión de la imagen de las naciones (siglo XVI-XX) pero también en la crítica y la teoría del arte contemporáneo.
Arts : pratiques et poétiques (EA 3208)
http://www.univ-rennes2.fr/arts-pratiques-poetiques
Asociación de 3 laboratorios: *La Obra y la imagen* (artes plásticas), *La Presencia y la imagen* (estudios cinematográficos y estudios teatrales) y *Música e imagen* : *análisis y creación* (música).
École Doctorale « Arts, lettres et langues » (ED 506)
http://www.univ-rennes2.fr>Recherche>Écoles Doctorales

Université de Rouen
GRHIS : Groupe de Recherche d'HIStoire (EA 3831)
http://www.univ-rouen.fr>Recherche>Laboratoires par composante
Equipo de investigación en historia que trabaja sobre la cuestión de identidad, de patrimonio y de territorio pero también sobre la antropología histórica de las identidades.
École Doctorale « Sociétés, cultures, échanges » (ED 496)
http://www.univ-rouen.fr/DOSCE/0/fiche_SGR__structure/

Université de Strasbourg
ACCRA : Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion et Artistiques (EA 3402)
http://www.unistra.fr>Recherche>Secteur "Lettres, sciences humaines et sociales">Laboratoires
Este equipo se define por un enfoque contemporáneo de la música y de la musicología (métodos, estética y análisis de la música contemporánea, psicología y didáctica de la música) y aborda la problemática del pedido público (lugar del arte contemporáneo dentro del espacio público, reflexión crítica sobre la creación contemporánea, representación de lo real y desviación al cine, al teatro, en la danza y las artes plásticas).
École Doctorale « Humanités » (ED 520) - http://www-umb.u-strasbg.fr/edh.html

Universités Jean Monnet Saint Etienne/Lumière (Lyon 2)
CIEREC : Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine
http://portail.univ-st-etienne.fr>Recherche>Les équipes>DSPT 6 (ALL)
Equipo especializado en el período contemporáneo. Trabaja principalmente en la estética y la teoría de las artes (enfoque interdisciplinario en el campo de las artes plásticas, literatura, música, diseño y teatro).
École Doctorale « Lettres, langues, linguistiques, arts » (ED 484)
http://edhum.univ-lyon2.fr

Université Toulouse 2 Le Mirail
LLA : Lettres, Langues et Arts - http://w3.lla.univ-tlse2.fr
Equipo con dominante literaria (literatura francesa y teoría literaria, literatura comparada, didáctica, semántica, estilística y poética, estudios hispanistas, estudios eslavos) que aborda también cuestiones transdisciplinarias (artes plásticas y artes aplicadas, estudios teatrales, musicología).
École Doctorale « Arts, lettres, langues, philosophie et communication » (ED 328)
http://allpha.univ-tlse2.fr

INVESTIGACIÓN Y PERFORMANCE : EL DOCTORADO DE INTÉRPRÈTE

Al estar en el punto de unión entre la práctica musical y la investigación musicológica, un Doctorado permite a los músicos efectuar un trabajo vinculado con su práctica, durante el cual la investigación se expresa dentro de una dimensión tanto académica (la redacción de una tesis) como performativa (uno o varios conciertos). Este Doctorado se puede efectuar en las universidades de Saint-Étienne, de Lyon Lumière (Lyon 2) y de Paris-Sorbonne (Paris 4) conjuntamente con los CNSMD de París y de Lyon. En este ciclo que dura 3 años se imparten cursos de instrumento, seminarios de investigación y conduce a la redacción de una tesis.

- **CNSMD de Lyon – Doctorado de intérprete de la música conjuntamente con las universidades Jean Monnet Saint Etienne y Lyon Lumière (Lyon 2) – ED Lettres, langues, linguistique et arts (ED 484): http://www.cnsmd-lyon.fr/e.php?lsd=10x63x&cc=1101&tc=1**
- **CNSMD de Paris – Doctorado de intérprete de la música conjuntamente con la universidad Paris-Sorbonne (Paris 4) – ED Concepts et langages (ED 433): http://www.cnsmdp.fr/enseign/cursus_diplomes/brochure_LMD.pdf**

Pueden ser admitidos, tras aprobar un concurso muy selectivo, los candidatos titulares ya sea de un Master francés o extranjero (o de un diploma equivalente), o bien de un diploma de formación superior (DFS) del CNSMD de París o de un diploma nacional superior de música (DNSEM) del CNSMD de Lyon (canto, instrumento, jazz, música antigua, música de cámara).

La Investigaciones en musicologia en el *Centre National de la Recherche Scientifique* (CNRS)

Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT)

Sección de musicología y de liturgia medievales

La sección de musicología, creada en 1977 con Michel Huglo, dos años antes de la apertura del Centro Augustin Thierry, polo de Orléans del IRHT, pone en aplicación programas propios, que intentan cubrir diversos aspectos del amplio campo de las músicas medievales. Tras un período de eclecticismo que ha cubierto la Antigüedad hasta el Renacimiento, la sección se ha centrado nuevamente en la Edad Media, en particular en los repertorios litúrgicos latinos e intenta preservar un equilibrio entre la producción de herramientas de investigación (catálogos, inventarios) e investigaciones más especializadas que se alinean con respecto a proyectos de nivel internacional.
http://www.irht.cnrs.fr

Centre de Recherche Français à Jérusalem (CRFJ)

Comunidades religiosas en el espacio israelo-palestino

El tema « Comunidades religiosas en los espacios israelo-palestinos » abarca las investigaciones de Olivier Tourny sobre las músicas litúrgicas judías y cristianas de Tierra Santa y de modo más específico sobre el uso comparado de los salmos dentro de las liturgias en cuestión. Estas investigaciones se dividen en dos programas, uno musicológico y el otro pluridisciplinario. El tema cubre también el nuevo programa de Florence Heymann sobre los cambios religiosos identitarios en la sociedad israelí.

http://www.crfj.org

Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF)

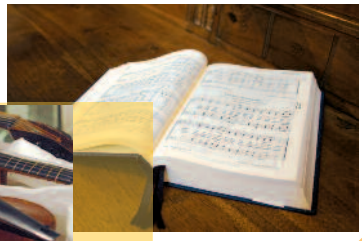
El Instituto de investigación sobre el patrimonio musical en Francia (IRPMF) fue creado en enero de 1996. Sus programas científicos abarcan la música erudita compuesta y tocada en Francia. El carácter múltiple de sus misiones e investigaciones llevadas a cabo permite enfoques muy diversificados del patrimonio musical : ediciones críticas de las obras completas y de la correspondencia de un compositor, estudios históricos de un período o de un aspecto de la música, análisis de un género musical, constitución de herramientas de investigación.

http://www.irpmf.cnrs.fr

Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)

Varias prioridades en términos de investigación, edición y valorización patrimonial, sobre los géneros musicales y los períodos más desfavorecidos. La mayor parte de estas actividades han dado lugar a una producción científica de primera importancia : publicación de obras musicológicas, de ediciones críticas y prácticas, de difusiones digitales de catálogos de género o de autor, coloquios y jornadas de estudios…, rehabilitando a veces porciones enteras del patrimonio musical o contribuyendo al redescubrimiento de compositores de primer plano que injustamente han caído en el olvido.

http://www.cmbv.fr



IRCAM

http://www.ircam.fr

El Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (*Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique*, IRCAM) es un organismo creado en 1974 y asociado al Centro Georges-Pompidou de París y al CNRS. Este instituto es tanto un lugar de creación musical y de investigaciones musicológicas, científicas y técnicas.

Lo propio del IRCAM es suscitar la acogida y la coordinación de puntos de vista científico sobre el fenómeno musical, procedentes de la física, del tratamiento de la señal, de la informática, de la psicología cognitiva, de la musicología.

Las actividades de investigación en ciencias y tecnologías de la música y del sonido responden a un doble objetivo

- Contribuir, mediante el avance de las ciencias y tecnologías, a la renovación de la creación contemporánea.
- Aplicar la pericia así desarrollada a amplios retos de la sociedad e industriales (industrias de los medios de comunicación, difusión cultural, educación, etc.).

MUSEO DE LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA CITÉ DE LA MUSIQUE, PARIS

http://mediatheque.cite-musique.fr/masc/

Museo de la música tiene por misión la conservación, el realce y la difusión de sus colecciones (instrumentos, pinturas, fotos etc.). Con esa meta, se ha dotado de un laboratorio que administra las restauraciones de ciertos instrumentos de la colección. Al ser un lugar de investigación, aborda los campos de la historia y de la organología como los de la química y de la física de los materiales.

Además de los equipos clásicos de intervención y de observación, el laboratorio dispone de un espectrómetro de fluorescencia X *in situ*, de un sistema de radiografía, de un analizador tiempo real equipado para el análisis modal, de una máquina de ensayos mecánicos y de un recinto climático.

INVESTIGACIONES EN CURSO

- **La madera** : miembro del Comité director del proyecto europeo relativo al estudio de la madera del patrimonio COST IE0601 – PNR (Proyecto Nacional de Investigación) Ministerio de Cultura « Conservación preventiva de los instrumentos de música de cuerda mantenidos en estado operativo : Evolución de las propiedades mecánicas de la madera puesta en vibración en entorno térmico e higrométrico variable ».
- **El esmalte** : la composición química de los esmaltes aplicados sobre laúdes y violines antiguos es estudiada utilizando técnicas de microscopio, espectroscopias y microquímica analítica.
- **El cuero** : caracterización fisicoquímica y mecánica de los cueros de forro de macillo de piano, dinámica del mecanismo por experiencias con cámara ultrarrápida y simulación digital.

Revistas francesas

Bulletin Charpentier
http://philidor.cmbv.fr>Bulletin Charpentier

Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises (AIEF)
http://www.aief.fr/cahiers/

Cahiers Debussy
http://www.debussy.fr>Cahiers Debussy

Cahiers rémois de musicologie
http://www.univ-reims.fr>Éditions>Revues

Dix-huitième siècle
http://sfeds.ish-lyon.cnrs.fr>Publications

L'Éducation musicale
http://www.leducation-musicale.com

Entretemps
http://www.entretemps.asso.fr/Revue/

Études grégoriennes
http://www.abbayedesolesmes.fr>Grégorien

Filigrane : musique, esthétique, sciences
http://www.revue-filigrane.org

Le Jardin de musique
http://www.plm.paris-sorbonne.fr/spip.php?article36

Journal de Recherche en Éducation Musicale
http://omf.paris-sorbonne.fr>MUSECO>JREM

La Lettre du Musicien
http://www.lalettredumusicien.fr

Le Magazine de l'orgue
http://www.lemagazinedel.org

Musicorum
http://www.musicorum.net

Musique – Images – Instruments
http://www.irpmf.cnrs.fr>Productions scientifiques

Musurgia : analyse et pratique musicales
http://musurgia.free.fr

Opéra baroque
http://operabaroque.fr

L'Orgue
http://www.symetrie.com>Distribution

L'Orgue francophone
http://www.ffao.com

Ostinato rigore : Revue internationale d'études musicales
http://www.jmplace.com/fr>Ostinato rigore

Revue de musicologie
http://www.sfmusicologie.fr

Romantisme : revue du dix-neuvième siècle
http://www.armand-colin.com/revue/13/

Seizième siècle
http://www.sfdes.fr

Enlaces útiles : centros de investigación, institutos y asociaciones francesas

Société Française de Musicologie
http://www.sfmusicologie.fr

Cité de la musique – Laboratoire du musée
http://www.cite-musique.fr>Musée

Association Entretemps
http://www.association-entre-temps.com

Association Philippe Lescat
http://apl.apinc.org

Association pour un Centre de recherches sur les arts du spectacle aux XVIIe et XVIIe siècles
http://acras17-18.org

Centre d'Études Supérieures de la Civilisation Médiévale (CESCM)
http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (CESR)
http://cesr.univ-tours.fr

Centre de Documentation Claude Debussy
http://www.debussy.fr

Centre de Documentation de la Musique Contemporaine
http://www.cdmc.asso.fr

Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV)
http://www.cmbv.fr

Centre de Musique Médiévale de Paris
http://cmmp.pagesperso-orange.fr

Centre National de Création Musicale (CIRM)
http://www.cirm-manca.org

Confédération Musicale de France
http://www.cmf-musique.org

Centre International de Recherches Interdisciplinaires en Ethnomusicologie de la France
http://cirief.fr

Fondation Francis et Mica Salabert
http://www.fondation-salabert.org

Fondation Royaumont
http://www.royaumont.com/fondation_abbaye/

GRAME – Centre national de création musicale (Lyon)
http://www.grame.fr

Groupe de recherches musicales (GRM)
http://www.ina-sup.com/recherche/le-grm/

Institut de Recherche et Coordination Acoustique Musique (IRCAM – Paris)
http://www.ircam.fr

Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical en France (IRPMF)
http://www.irpmf.cnrs.fr

Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges (IMEB)
http://www.imeb.net

Le Hall de la Chanson - Centre national du Patrimoine, de la Chanson, des Variétés et des Musiques actuelles
http://www.lehall.com

Opéra de Paris / Base Chronopéra
http://chronopera.free.fr

Société Française d'Acoustique (SFA)
http://sfa.asso.fr/fr/accueil

Société Française d'Analyse Musicale (SFAM)
http://www.sfam.org

Société Française d'Ethnomusicologie
http://www.ethnomusicologie.fr

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
http://www.sacem.fr

Syndicat National des Auteurs et des Compositeurs (SNAC)
http://www.snac.fr/

Société Internationale de Musicologie (IMS)
http://www.ims-online.ch

CAMPUS FRANCE
campusfrance.org

Todas las Escuelas Doctorales en línea : www.campusfrance.org/es

El catálogo en línea presenta todas las Escuelas Doctorales y sus unidades de investigación con enlaces directos. La consulta se lleva a cabo a partir de un motor de búsqueda bilingüe francés/inglés (20 000 palabras clave y 80 temáticas disciplinarias). Se completa la información con fichas específicas por Escuela Doctoral.

www.campusfrance.org/es>Encuentrar una formación>nivel Doctorat